
UOT 7(091); 7.03

Лейла Хасьянова

*член-корреспондент РАХ, профессор, Заслуженный художник РФ,
Российская Академия живописи, ваяния и зодчества И.Глазунова
(Россия)*

leilakh.art@gmail.com

БИТВА ПОД ЛЕГНИЦЕЙ¹ (1241 г.). ИСТОРИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Аннотация. В 2016 г. минуло 775 лет со дня этой битвы, оставившей свой глубокий, трагичный след в истории польского народа и вдохновившей многих деятелей изобразительного искусства на создание, посвященных ей произведений.

Кем были участники этой битвы, что явилось основной причиной победы или поражения в этой битве, до сих пор вызывает много вопросов и споров у историков. Что же касается отражения этой битвы в изобразительном искусстве, то изображенное находится настолько далеко от исторической правды, что можно только говорить о мастерстве художников и о таком немаловажном для настоящего времени понятии, как их патриотизм.

Ключевые слова: Байдар, Орду-Ичен, битва под Легницей, Генрих II Благочестивый, Ян Матейко.

Введение. На курултае весной 1235/6 г. было принято решение о завоевании западных земель. Монгольское войско, пройдя огнем и мечом всю северо-восточную Русь, стало готовиться к походу на Венгерское Королевство. Войско разделили на две части: первая [7 туменов], расположилась, на Днестре между Перемышлем и Львовом, вторая [ок. 3

¹ Легница – город на юго-западе Польши, вроцлавское воеводство, с середины XIII века до 1675 г. столица пясцовского княжества, впоследствии город находился под господством Габсбургов, с 1742 г. – Пруссии.

туменов], в окрестностях Владимира Волынского². Чтобы исключить возможную помощь венграм со стороны Польши, туда было послано войско под командованием Байдара³, находящееся в районе Владимира Волынского.

В январе 1241 г. войска Байдара и Орду-Ичена подошли к границе сандомирской земли. В течение двух недель была осуществлена разведка ее восточной части и заняты Люблин⁴ и Завихост⁵, рейд монгольской конницы вглубь Малой Польши составил 220 км. В февральском походе было взято направление на стратегически важный пункт, защищающий переправу через реку, – город Сандомир⁶. Основная задача этого похода была решена: сандомирская земля была разорена и взята под контроль переправа через Вислу. Февральский поход занял 10-12 дней, войска углубились уже на 300 км. В марте началось основное нашествие: из окрестностей Владимира Волынского двинулись два-три тумена, ставшие правым крылом мощной операции против Венгерского Королевства. На этот раз продвижение армии шло севернее, так как на предыдущем маршруте все уже было разорено. Уже в начале месяца отряды монголов оказались в пригородах Сандомира, после двухдневной остановки в городе они разделились на две части. Меньшая, насчитывающая 10 000 человек, под предводительством Кайдана⁷ двинулась в сторону Ленчицы и Куяв, большая [около 15 000 человек] под руководством Байдара и Орды-Ичена⁸ после битвы 19 марта под Тарчеком⁹ двинулась в сторону Кракова. В Попелец [первый день Великого поста]¹⁰ монголы подошли

² Владимир Волынский – город в Волынской области на реке Луга (приток Буга), известен с 988 г., был столицей владимирско-волынского княжества, в 1349 г. его захватил Казимир Великий, после его смерти – Литва.

³ Байдар (Пейдар, Пета) – шестой сын Чагатая. Участник западного похода (1236–1242), командовал войском, действовавшим в Польше. В Хронике венгерской Бонфиниус пишет, что «сам Бату тем временем с большим воском отправился в Венгрию, а Пета [Байдар], с частью войска отправленным из Руси опустошать Польшу, откуда потом, якобы, пройдя через Силезию и Моравию в Венгрию, соединился с Бату» (Kromer 1767: 242).

⁴ Люблин – город в Польше на реке Быстрица, известен с X в.

⁵ Об этом первом набеге монголов (разведывательном?) пишет только Длугош.

⁶ Сандомир (Сандомеж) – город на юго-востоке Польши на реке Висла.

⁷ Кайдан – в польских летописях его называют «гетман Кайдан». Это имя Длугош заимствовал у Фомы Сплитского, в то время как в 1241 г. Кайдан действовал на территории Сербии и Болгарии.

⁸ Орда-Ичен (Орду) (? – после 1252) – сын Джучи.

⁹ Был уничтожен во время нашествия и больше не возродился.

¹⁰ Дата указанная Яном Длугошем ошибочна, так как Попелец в 1241 г. приходился на 13 февраля, Лябуда пишет о 28 марте (спустя 10 дней после битвы под Хмельником).

к Кракову. 21/22 марта город был занят и разграблен и в ночь на Пасху сожжен. В Кракове к войску Байдара и Орды-Ичена присоединился отряд Кайдана, и объединенные силы монголов двинулись к Вроцлаву¹¹.

Изложение основного материала. Героические действия краковско-сандомирских войск под Хмельником, Ратибором и Ополе дали возможность Генриху II Благочестивому собрать в реалиях средневековой Польши значительные силы¹². Войска сошлись на поле под Легницей под названием Доброе Поле.

Войско¹³ Генриха II Благочестивого состояло из пяти отрядов¹⁴. Первым, который состоял из: рыцарей-тамплиеров¹⁵, иоаннитов¹⁶ и золото-добытчиков из Злоторыя¹⁷, командовал Болеслав Шепёлка¹⁸, сын марк-

¹¹ Вроцлав – город на юго-западе Польши на реке Одра. Предположительно 5-7 апреля монголы могли быть уже там.

¹² 200 воинов городского контингента, 500 силезских рыцарей, 600 наемников, 36 храмовников, 36 рыцарей южной и западной части Великой Польши, остатки малопольских рыцарей. Общее количество составляло, примерно, 1400–1600 человек. Не исключается наличие «мобилизованных» крестьян. (Могой 1996: 72). Количество воинов, участвующих в битве с обеих сторон, в разных источниках указывается разное: Войско монголов состояло из примерно 8000 всадников, большая часть которых была легко вооружена, меньшая тяжеловооруженная резервная часть предназначалась для решающей схватки. Польское войско насчитывало около 7000 воинов, 1000 были тяжеловооруженными. Во многих странах был объявлен крестовый поход против татар. В частности, была папская булла от 16.06.1241 г., призывающая немецких доминиканцев к объявлению крестового похода.

¹³ По Яну Длугошу.

¹⁴ Длугош прибавил отряд Поппо из Остерны. Поппо(н) фон Остерн (1200–1267) – уроженец г. Остерное близ Нюрнберга, десятый великий магистр Тевтонского ордена (1252–1256), участник битвы при Легнице.

¹⁵ Тамплиеры – храмовники, члены средневекового католического, духовно-рыцарского ордена, основанного в Иерусалиме вскоре после первого крестового похода.

¹⁶ Иоанниты [госпитальеры] – члены духовно-рыцарского ордена, основанного в Палестине крестоносцами в начале XII века. Названы так по иерусалимскому госпиталю св. Иоанна, в котором после первого крестового похода находилась резиденция рыцарей – основателей ордена.

¹⁷ Злоторый (Złota Góra) – город во вроцлавском воеводстве, Нижняя Силезия, с 1211 г. там велась добыча золота, в XVI веке – известный центр реформации.

¹⁸ Болеслав Щепёлка или Шепёлка [Szepiolka] (1182/83-1241) – согласно *Chronicon Polono-Silesiacum* (MGH SS XIX) он был сыном Дипольда II маркграфа Моравии (21 ноября 1190) и его жены Аделаиды (Збыславы) (?-1223), дочери Болеслава I и сестры Генриха Бородатого, названным «Boleslaus... Primislaus... Dypoldus», следовательно, был двоюродным братом Генриха II Благочестивого. В 1202 г. был изгнан со своими братьями из Чешского Королевства Пржемыслом Оттокар I, вернулся в 1204 г. Во второй раз был изгнан в 1233 или 1234 г. королем Вацлавом I, состоял при дворе Генриха I Бородатого. Погиб в битве при Легнице бездетным холостяком. Болеслав был «occisus a paganis» и был погребен в Любине. *Epytaphia ducum Slezie* (MGH SS XIX) на смерть «V Id Apr» «Bolezlaus [...] filius Adelheydis filia fundatoris [Bolezlai ducis Slezie]» повествует, что он был убит в битве с татарами, а следующая затем запись указывает, что на эту дату приходится битва «Wolstst prope Legnitcz».

графа Моравии Дипольда. Отряд краковских и великопольских рыцарей возглавил Сулислав¹⁹, брат погибшего воеводы Владимира. Третьим отрядом, состоящим из опольских рыцарей, командовал Мечислав II Толстый²⁰, четвертым – Поппо из Остерны²¹. Пятый отряд возглавил сам князь Генрих II Благочестивый с Клементом из Глогова²². Отряд состоял из: силезских и вроцлавских оруженосцев, лучших великопольских и силезских рыцарей, а также небольшого количества наемников,

Об армии противника, согласно сведениям Длугоша, известно только, что среди них были и русские отряды. «Об их участии в походе на стороне монголов упоминает Фома Сплитский²³, сообщивший, что “один перебежчик из рутенов перешел на сторону короля”» (Почекаев 2006: 136-138).

Войска встретились под Легницей 9 апреля²⁴ 1241 г. На поле битвы²⁵ Генрих II Благочестивый потерпел сокрушительное поражение. Аббат монастыря Святой Марии в Венгрии писал 4 января 1242 г.: «[...] блаженной памяти князя Г[енриха] Польского уничтожили с сорока тысячами людей за один день, как за одно мгновение» (Гатин, Абзалов, Юрченко 2008: 306-307). Причиной такого поражения стало то, что войско стол-

Длугош пишет, что Болеслав командовал разговаривающими на разных языках добровольцами, золотокопателями из Злоторыи.

¹⁹ Длугош пишет, что Сулислав, брат покойного краковского воеводы Владимира, командовал краковскими и великопольскими рыцарями. (Paprocki 1578: 29).

²⁰ Длугош пишет, что опольский князь Мечислав (Мешко) командовал рыцарями из Ополя.

²¹ Поппо из Остерны (Поппо фон Остерное, Остернах, Острии) (?-06.11.1266/7/9) – X Великий магистр ордена крестоносцев в 1253-1256 гг., активно проводил в жизнь политику прусского ордена. В 1267 г. стал свидетелем принесения мощей св. Ядвиги в Требницу. Он умер во время пребывания в Силезии, поэтому убедительным является факт его погребения во францисканском костеле св. Якуба рядом с Генрихом II Благочестивым. Эпитафия на надгробной плите и явилась причиной его появления и гибели в битве при Легнице. По другим предположениям его связи с миноритами датируются 1239 г. и появлением монастыря в Торунь, в этом случае место его захоронения в костеле св. Якуба также объяснимо. Длугош не пишет о его гибели, только о поражении его отряда. Тевтонский орден (лат. *Teutonicī* – тевтоны, немцы) – орден рыцарей черного креста Девы Марии, был основан немцами-крестоносцами 1190 г. в Палестине для защиты рубежей Иерусалимского королевства. В отличие от других орденов, возникших в Святой земле в эпоху крестовых походов, в его рядах были только выходцы из Германии.

²² Глогов – крепость на Одре, город на реке Кросно [Герцогство Силезия XIV–XV век].

²³ Фома Сплитский (ок. 1200-08.05.1268) – учился в университете в Болонье, летописец, архидьякон Сплита (1230), его Хроника описывает историю архиепископов сплитских. *Historia Salonitarum pontificum* [...], являясь важным средневековым источником по истории средневековой Хорватии.

²⁴ Длугош ошибочно определяет дату битвы 8 апреля.

²⁵ Вальштатская битва (нем.).

кнулось с совершенно иной тактикой ведения боя и оказалось к нему не готовым. Войска противника вводились в бой прекрасно организованными отрядами, применялись неизвестные в Европе виды оружия и одурманивающие газы²⁶. Длугош писал о провокационных действиях некоего отряда, перемещающегося между войсками и сеющего панику громкими криками: «Бегите, бегите!!».

Когда началась битва, союзное войско Вацлава I²⁷ было на расстоянии одного дня пути от Легницы. Возможно, Генрих II Благочестивый был вынужден принять бой, не имея времени на ожидание, или же Вацлав I остановил своих воинов, не веря в победу союзных войск и боясь мести врага. Ударом также стало бегство с поля боя войска опольского князя Мешко II Толстого, после чего Генрих II Благочестивый сказал знаменитую фразу: «Пало на нас великое несчастье».

В современной польской историографии мнения ученых склоняются больше к тому, что поражение было связано с внутренними противоречиями²⁸ и делают акцент на «низкий моральный дух польской армии, и, скорее всего, большей ее части» (Cetwiński 1980: 220), тем более, что нет никаких подтверждений больших потерь, понесенных польскими феодалами, о которых пишет Длугош (Długosz 1873: 275).

Войско было разгромлено, до конца около князя оставались «Сулислав, воевода глоговский Клеменс, Конрад Конрадович и Ян Иванович», последний прилагал все усилия, чтобы спасти Генриха II Благочестивого, но князь погиб²⁹. Его голову³⁰ победители насадили на копье и принесли к Легнице, принуждая защитников города сдаться. После

²⁶ Длугош писал: «Была в татарском войске среди иных хоругвей одна, гигантская, на которой виднелся такой знак: Х. На древке было подобие отвратительной черной головы с подбородком, укрытым порослью. [...] знаменосец при том штандарте как можно сильнее потрясал той головой, торчащей высоко на древке. Изошли из нее тот час же и разошлась над всем польским войском пар, дым и туман с такой сильной вонью, что в силу ужасного и несносного смрада сражающиеся поляки едва ли не сомлели и став едва живыми, оказались неспособны к битве».

²⁷ Вацлав I (1205-22.11.1253) – сын Пржемысла I Оттокара, с 1228 г. чешский король, но фактически правил с 1230 года.

²⁸ Мечислав II Толстый мог покинуть поле боя из-за внутренних разногласий, в 1239 г. он женился на дочери Конрада I Мазовецкого, вечного конкурента силезских князей. О существующих разногласиях упоминал М. Plezia в *Historum Tartarorum*.

²⁹ Сохранилось описание смерти силезского князя у Яна Длугоша и в *Historii Tartarorum*.

³⁰ Потом через Моравию привезли голову Генриха II Благочестивого в качестве трофея Бату в Венгрию.

одержанной победы войско моголов в конце апреля ушло на соединение с армией Бату. Изуродованное тело Генриха II Благочестивого на поле битвы смогла опознать по левой ноге, на которой было шесть пальцев³¹, его мать, св. Ядвига Силезская³², по другим источникам жена князя, Анна Чешская³³. Польский художник Александр Лессер³⁴ в своей работе 1884 г. «Св. Ядвига и Анна Чешская в отчаянии над останками Генриха Благочестивого» (Рис. 1), не мудрствуя лукаво, изобразил их обеих.

Во второй половине XIII в. к 100-летию канонизации Ядвиги Силезской было составлено *Житие* или *Легенда о святой Ядвиге*. Из дошедших до наших дней иллюстрированных и представленных несколькими списками версий, самая ранняя – *Житие св. Ядвиги Силезской [Vita beaetae Hedwig]* (1353 г.)³⁵. *Житие* было составлено монахом Николаем Пруже [Прус] из пригорода города Любин³⁶, а три миниатюры³⁷, созданные в придворной мастерской Людвига I³⁸, были непосредственно посвящены трагическим событиям легницкой битвы.

³¹ Что подтвердилось при вскрытии гробницы князя в 1832 г.

³² Ядвига Силезская (1174-1243) – дочь Бертольда, князя Мераны, представительница Андексской династии, родная сестра Гертруды, матери венгерского короля Бэлы IV. Вышла замуж за Генриха Бородатого в 1186 г., католическая святая, монахиня, покровительница сирот, канонизирована в 1267 г.

³³ Анна Чешская (ок. 1201-12.04/23.06.1265) – силезская княжна, дочь Пржемыслава I Оттокара и его второй жены Констанции Венгерской, жена Генриха II Благочестивого и родная сестра чешского короля Вацлава I. После смерти мужа в 1241 г. играла важную политическую роль, посредничая в территориальных спорах между сыновьями Болеславом Рогаткой и Генрихом III Белым. Поддерживала активные контакты с чешским двором, из Чехии пригласила францисканцев и кларисок и основала для них монастырь во Вроцлаве.

³⁴ Лессер Александр (1814-1884) – польский художник и критик еврейского происхождения, специализирующийся на картинах исторической и современной тематики, член Академии наук в Кракове, соучредитель Общества любителей изящных искусств.

³⁵ *Любинский кодекс* создан по заказу Людвига I Бжегского к 100-летней годовщине (1367 г.) канонизации св. Ядвиги Силезской. Кодекс хранится в Исследовательском институте П. Гетти.

³⁶ *Nicolai pruzie foris civitatem Lubyn*. Любин – город Нижнесилезского воеводства, Любинский помят.

³⁷ Неизвестный мастер, исполнивший миниатюры для кодекса, скорее всего, обучался в Чехии. Миниатюры являются шедевром силезской миниатюрной живописи.

³⁸ Людвиг I Бжегский (Справедливый, Разумный, Честный) или бжегский (1313-6/23.12.1398) – князь Легницы (1342-1345) (вместе со своим братом Вацлавом) и 1345-1346 (единолично), князь Бжега (с 1358), регент Легницы с 1364-1373 годы. Сын Болеслава III Расточителя (23.09.1291-?), князя Легницы, Бжега, Любина (1291-1352) и Малгожаты, дочери Вацлава II короля Чехии и Польши, внук Болеслава Рогатки. Муж с 1341/45 г. Агнешки, дочери Генрика IV Верного, силезско-жеганского и вдовы Лешека Ратиборского, чье изображение также есть в *Кодексе*.

На первой миниатюре изображена сама битва (Рис. 2) – во главе войска князь с пястовским орлом на щите и на развевающемся знамени, рядом с ним воины с щитами – представители Ополя, Верхней и Нижней Силезии, Ордена Тамплиеров. В отличие от польского войска, где изображены воины с реальными гербами, геральдику монголов автор миниатюры не знал, и все изображенные эмблемы были плодом его фантазии. На этой миниатюре внимание зрителя сразу привлекает изображенная на стяге монгольского воинства голова Иоанна Пресвитера³⁹ (Рис. 2,3).

Изображение мифического Иоанна Пресвитера, которое встречается в *Житии св. Ядвиги Силезской* [*Vita beatae Hedwig*] 1353 г.⁴⁰, в миниатюрах, созданных позже на эти же сюжеты, уже отсутствует. Так в миниатюрах 1451 г из *Хорниговского кодекса*⁴¹ (Рис. 4, 5), хранящихся в Библиотеке Вроцлавского университета⁴², и в сценах легницких событий, изображенных для Костела Святого Духа во Вроцлаве на Вроцлавском триптихе (ок. 1430 г.) [Алтарь св. Ядвиги Силезской] (Рис. 6), его изображения нет, несмотря на то, что сцены на миниатюрах и на триптихе точно повторяют миниатюры *Любинского кодекса*. Что же изменилось за срок примерно в 100 лет?

Известно, что слух о существовании «Царства пресвитера Иоанна» появился в Европе в 1145 г. во время Второго крестового похода, и крестоносцы свято верили в существование этого царя-христианина. Во второй половине XIII в. этот миф развенчала «Книга о великом Хаане». Стало известно, что «монголы не христиане, от царства пресвитера Иоанна сохранились лишь воспоминания, и несториане для католической Европы не друзья и братья, а еретики и враги» (Гумилев 1970: 203). Эта информация находила многочисленные подтверждения «со слов беглецов-русских, покинувших Киев после разгрома его Батыем и эмигрировавших в Саксонию, что в татарском войске было много “злочестивейших христиан”, т.е. несториан» (Гумилев 1970: 333). Поэтому, если миниатюрист *Жития св. Ядвиги Силезской* (*Любинский кодекс*) (1353) изобразил монгольское войско со стягом с головой Иоанна

³⁹ Автор выражает благодарность за помощь М.С. Гатину и Р. Хаутала.

⁴⁰ Любинский кодекс, созданный по заказу Людвиг I Бжегского.

⁴¹ Заказчик Антон Хорниг.

⁴² Университетская библиотека во Вроцлаве, rkp. sygn.: IY F 192, l. 6.

Пресвитера⁴³, то на миниатюрах *Хорниговского кодекса* (1451 г.) мы видим черную голову мавра⁴⁴ – плод фантазии художника с определенным символическим смыслом⁴⁵. В *Хорниговском кодексе* войско Генриха II Благочестивого идет в бой под пятовским орлом, а из гербов миниатюр *Любинского кодекса* сохранился только герб [щит с тремя орлиными головами⁴⁶] рыцаря рода Роткирх⁴⁷, который, согласно легенде, был знаменосцем Генриха II Благочестивого и герб рыцаря рода Боживой⁴⁸ с изображением головы орла над шахматной доской⁴⁹.

Возвращаясь к *Любинскому кодексу* интересно проследить, как в своих миниатюрах автор выражает свое враждебное отношение к монгольским завоевателям и проецирует свои представления и отношение к этому совершенно чуждому ему цивилизационно и религиозно миру. Миниатюрист изобразил войско Генриха II Благочестивого более мощным, композиционно занимающим более половины изображения, усиливая это впечатление бóльшим масштабом фигур. Кроме этого, он подчеркнул монолитность войска князя, в то время как неприятель изображен меньшим по масштабу, и его войско выглядит более хаотично. Это впечатление создается фигурами с поднятыми руками, что усиливает ощущение агрессивности, которая была принята при изображении «врагов» в средневековой европейской миниатюрной живописи. Жесты воинов Генриха II Благочестивого, сдержанны, что соответствует принятой в средневековых изображениях традиции: нехристиане – агрессивны и действуют насильственными методами, а христиане – смиренны, являются жертвами в войне с язычниками и вынуждены защищаться. В

⁴³ «[...] царь их – сын христианки. Ибо отец его, когда покорил себе всю Индию и того, кто называется пресвитером Иоанном (имя, которое дается всем царям Индии) убил, то взял в жены его дочь, а от нее родился тот царь, что ныне правит у татар» (Гатин, Абзалов, Юрченко 2008: 309-310).

⁴⁴ Голова мавра – символ Востока, черной расы, эмблема сарацин.

⁴⁵ Черный цвет – это цвет греха, ада, язычества, смерти, и голова мавра здесь выступает как символ Востока, эмблема сарацин.

⁴⁶ Орел в средневековых гербах является наиболее благородной фигурой блазона, являющейся символом могущества.

⁴⁷ Роткирх фон – род происходил из Тироля и некогда называлась Тауэр (Tauer). Прибыли в Силезию в 1186 г. вместе с Ядвигой, когда она стала женой Генриха Бородатого, поселились в месте под названием Красный костел (Czerwony Kościół, Rothkirch) и взяли себе фамилию по названию этого места.

⁴⁸ Боживой (Бусевой) фон (Busewoy von, Buswoy, Busvou, Budewoy, Bożywoy).

⁴⁹ Красные и белые квадраты.

средневековых европейских миниатюрах иноверцев изображали всегда с бородой, что мы видим на миниатюрах *Любинского кодекса*. Автор изобразил монголов стариками, в то время как войско Генриха состоит из молодых воинов, боеспособных и сильных. Так в миниатюре *Битва поляков с монголами* художник изобразил рыцаря рода Ч(Ш)амбор⁵⁰ герба Rogala, убившего монгольского воина, и нанесшего копьем смертельные ранения в глаз двум монголам рыцаря рода Браухич⁵¹ герба Jeleń, и находящихся рядом с князем рыцаря Погожел⁵², герб которого украшен укрепленными башнями – герб Grzymała, рыцаря герба Wadwicz⁵³ (две рыбы), рыцаря Боживой с гербом, изображающим орла и шахматную доску и рыцаря Абшац⁵⁴, на гербе которого изображен лось.

Лошади воинов Генриха II Благочестивого также мощные, крупные в отличие от мелкой по величине, и немногочисленной монгольской коннице, морды у них автор рисует крупными благородными, в то время, как лошади монголов у него похоже больше на ослов. Инаковость подчеркивается художником в различии вооружения противоборствующих войск, изображая оружие оборонительное и наступательное. Монголы представлены с луками и стрелами, что соответствует действительности, в хрониках они описывались как искусные лучники, а польско-немецкое войско вооружено копьями. Появившееся еще в период античности, противопоставление лучников тяжеловооруженным воинам, также несет в себе идею противопоставления варварства и цивилизации. Существует различие и в изображении шлемов, если у войска Генриха они двух видов – прямоугольного и конического, а у монголов форма шлема совершенно иная.

Те же элементы в изображении «своих» и «врагов» прослеживаются и во второй миниатюре, представляющей смерть Генриха II Благочестивого, окруженного воинами-монголами, к которому спешит на помощь только рыцарь рода Ч(Ш)амбор⁵⁵ герба Rogala. Миниатюра интересна

⁵⁰ Ч(Ш)амбор (Чаммер, Шаммер) (Tschammer von) – силезский дворянский род герб Rogala, самым старшим представителем которого был рыцарь Шамбор.

⁵¹ Брохвич или Браухич фон (Brauchitsch von) герб Jeleń (Олень) – Brzuchacz, Брохвич

⁵² Погожели или Погарелл фон (Pogarell von, Pogrel, Pogorzeli, Pogorely) герб Grzymała – старинный силезский аристократический род.

⁵³ Вадвич (Wadwicz) – польский дворянский герб, на котором изображены две морские рыбы.

⁵⁴ Абшац фон (Abschatz von).

⁵⁵ Ч(Ш)амбор (Чаммер, Шаммер) (Tschammer von) – силезский дворянский род герб Rogala, самым старшим представителем которого был рыцарь Шамбор.

своим решением трех временных этапов. В центре миниатюры изображено как князя убивает кинжалом бородатый в остроконечной шапке монгольский воин. Судя по тому, что по величине и Генрих II Благочестивый и его убийца изображены миниатюристом бóльшего масштаба, чем все остальные, то убийца князя также относится к знатному роду. Рядом с князем гибнут пронзенный в глаз кинжалом рыцарь рода Браухитш герба Jeleń и пронзенный мечом в сердце тевтонский⁵⁶ рыцарь⁵⁷.

Согласно хронике, князь бился с преградившим ему дорогу монгольским воином, но, когда поднял меч, получил смертельный удар в область подмышки. Именно этот момент представлен в миниатюре, как центральный. В левом нижнем углу князь уже обезглавлен, а затем – душу Генриха II Благочестивого уносит ангел на небо. На третьей миниатюре, изображено как голову князя победителя насадили на копье и принесли к Легнице, вынуждая жителей сдаться (Рис. 3, 5). На последней миниатюре, посвященной Битве под Легницей, изображено, как Св. Ядвига, находясь в Кросно, узнала обо всем случившемся, обратившись к Святому Духу, и затем рассказала обо всем увиденном монахине Аделаиде (Рис. 3, 5).

Сравнивая изображения монгольского войска *Хорниговского кодекса* и *Вроцлавского триптиха* (к. 1430 года) [*Алтарь св. Ядвиги Силезской*] (Рис. 6), с *Любинским кодексом*, нельзя не отметить наметившийся постепенный переход от условного к более реалистическому изображению, но различие в изображении противоборствующих все равно осталось минимальным. На *Вроцлавском триптихе* монгольское войско идет под знаменем с другим символическим изображением, а отличие монголов подчеркивается только их вооружением – луками⁵⁸.

После битвы в 1242 г. вдова Генриха II Благочестивого [или его мать св. Ядвига] основала на Легницком Поле деревянную часовню и передала ее в дар бенедиктинским монахам. На рубеже XIII–XVI в. на этом месте был построен каменный готический костел Св. Троицы и Пресвятой Девы Марии.

⁵⁶ Поппо фон Остерн.

⁵⁷ Около Генриха II Благочестивого при его гибели находились четыре рыцаря: Сулислав, воевода глоговский Клемент, Конрад Конрадович и Ян Янович. Рыцарь Ростислав [Roszlavus], чей конь был отдан князю. Погибли: Сулислав, брат краковского воеводы Владимира, воевода глоговский Клемент, Конрад Конрадович, Стефан из Вержбны и его сын Анджей, сын Анджея из Пелчницы Клемент, Томаш Петрович и Петр Куша, которые изображены в правом верхнем углу миниатюры.

⁵⁸ Христиане вооружены копьями и мечами.

В этом старинном костеле, построенном на месте гибели князя, в 1961 г. был открыт Музей Легницкой битвы. В экспозиции музея представлены: копия надгробной плиты Генриха II Благочестивого⁵⁹ (Рис. 7); над готической аркой – изображение силезкого пястовского орла XIII века; гербы командующих трех отрядов: князя Мешко опольского, Сулислава и маркграфа Моравии Болеслава и гербы⁶⁰ участников этого сражения.

В память о сражении и гибели своего сына под Легницей и над телами погибших в этой битве св. Ядвигой был заложен костел и монастырь для бенедиктинцев из чешских Опатовиц, который в 1535 г. после перехода жителей в протестантизм был уничтожен. В начале XVIII в. бенедиктинцы приступили к сбору средств на постройку нового костела и монастыря, которые должны были стать памятниками славы и гордости защитников веры, убитых в битве под Легницей, и напоминанием о мученической смерти князя Генриха II Благочестивого. Строительство по проекту Килиана Игнацы Денценхофера⁶¹ было начато в 1719 г. Приходской костел Возвышения св. Креста и св. Ядвиги, построенный в стиле барокко, был освящен 7 октября 1731 г.⁶², фрески на сводах пресвитерия и нефа исполнил Косьма Дамиан Асам⁶³ из Баварии, одна из фресок была посвящена нахождению тела князя на Легницком поле.

Заключение. Сам князь был погребен в соборе свв. Винсента и Иакова во Вроцлаве, заложенным им в 1234 г. В 1361 г., в связи с перестройкой хоров, была ликвидирована крипта, в которой были захоронены останки князя. В 1380 г. его захоронение украсила новая плита⁶⁴ (Рис. 8), на которой Генрих II Благочестивый был представлен в полный рост, в бригандине и плаще, заколотом на плечах пряжкой, в виде четырехлистника и довольно низко расположенным на бедрах поясе. В руках он держит копьё и щит, на голове княжеская шапка. Необычным элемен-

⁵⁹ Оригинал находится в Национальном музее г. Вроцлава. Автор выражает благодарность директору Музея Меди в Легнице г-ну Анджею Неджеленко за предоставленное изображение этой плиты.

⁶⁰ Stary Koń, Lis, Wczele, Rogala, Grzymała, Brochowicz II, Bożywoj, Ордена тамплиеров.

⁶¹ Килиан Игнац Денценхофер (1689-1751) – архитектор эпохи барокко, немец по происхождению. Много работал в Чехии, Моравии и Силезии.

⁶² В этом году отмечается 285-летие со дня этого события.

⁶³ Косьма Дамиан Асам (1686-1739) – немецкий архитектор и декоратор, сын Ганса Георга Асама. Работал в основном на юге Германии, в Швейцарии, Чехии и Нижней Силезии.

⁶⁴ К сожалению неизвестно, как выглядел первоначальный памятник князю и какова его судьба.

том надгробной плиты является скорченная у его ног фигура бородатого татарина⁶⁵ в островерхой шапке и искривленной саблей в руке (Рис. 8), на которого направлено копьё князя. Несмотря на то, что князь проиграл битву, он изображен победителем, попирающим язычника. Автор плиты, сместив акцент с исторического на религиозный, создал образ хранителя христианской веры, погибшего, как писал Папа Римский Иннокентий IV⁶⁶, «защищая свою веру и свой народ». Очевидно и прямое обращение автора к изображениям св. Барбары, также, как и Генрих II Благочестивый, обезглавленной за христианскую веру. Ее изображение, попирающей ногами своего отца-мучителя, мотив, часто встречающийся в чешском искусстве, что может служить подтверждением предположения, что автор надгробной плиты относился к пражской мастерской Петера Парлержа (Парлера)⁶⁷. Это подтверждается сходством надгробной плиты Генриха II Благочестивого с надгробиями: Болько II свидницкого⁶⁸ (базилика Успения Пресвятой Девы Марии в Кшешове); Пястов (часовня св. Анны у францисканцев в Ополе); королей Пржемысла I Оттокара⁶⁹ (Рис. 9) и Пржемысла II Оттокара⁷⁰, которые были созданы в мастерской этого мастера, а также со статуей Святого Вацлава (Святовацлавская часовня), которую приписывают непосредственно самому Петеру Парлержу.

ЛИТЕРАТУРА

1. «Великая хроника» о Польше, Руси и их соседях XI-XIII вв.: (перевод и комментарии)/ Под ред. В.Л. Янина; Сост. Л.М. Попова, Н.И. Щавелева. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1987. 264 с.

⁶⁵ «Юлиан, венгерский монах, бывший свидетелем покорения Приуралья в 1236 г., сообщает: «Во всех завоеванных царствах они [монголы] убивают князей и вельмож, которые внушают им опасения. Годных для битвы воинов и поселян они, вооруживши, посылают против воли в бой вперед себя. Других [...] оставляют для обработки земли [...] и и обязывают тех людей впредь именоваться татарами»» (Гумилев 2008: 565).

⁶⁶ Иннокентий IV (1195–1254) – до избрания папой Синибальдо Фрески, папа Римский с 25 июня 1243 г.

⁶⁷ Петер Парлерж (Парлер) (1330/1333 в Швебиш-Гмюнде в Польше (?) – 1399) – немецко-чешский архитектор, сын строителя церкви св. Креста и Гмюнде Генриха Парлержа из Кельна. В 1353 г. был приглашен Карлом IV в Прагу.

⁶⁸ Болько II Малый (1309/1312–1368) – герцог свидницкий с 1326 г., с 1338 г. муж Агнессы, дочери Леопольда I Австрийского. Свидница – город на юго-западе Польши, в Судетах.

⁶⁹ Пржемысл I Оттокар (1197–1230) (?–15.12.1230) – король Чехии с 1198 г., сын короля Владислава II.

⁷⁰ Пржемысл II Оттокар (1233–26.08.1278) – второй сын Вацлава I, маркграф Моравии с 1247 г., правил в Чехии с 22 сентября 1253 г., коронован в 1261 г., из династии Пржемысловичей.

2. Гумилев Л.Н. Поиски вымышленного царства [Текст]: Легенда о «государстве пресвитера Иоанна»/[Предисл. Проф. С. Руденко]; АН СССР. М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1970. 431 с., илл., карт.
3. Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая степь. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. 839, [9] с.
4. История цивилизации в Польше. Картины и текст Яна Матейки. Предисловие Владислава Ванке. Варшава: Общество поощрения художеств в Царстве Польском, 1911. 7 с.
5. История южных и западных славян. М.: Изд. Московского Университета, 1957. 239 с.
6. Образование Золотой орды. Улус Джучи Великой Монгольской империи (1207-1266). Источники по истории Золотой Орды: от выделения удела Джучи до начала правления первого суверенного хана. Летопись царевичей Кипчакской степи/ Сост., вступ. ст., комм., указатели, подбор иллюстраций и карт М.С. Гатина, Л.Ф. Абзалова, А.Г. Юрченко. Казань: Татар. КН. изд-во, 2008. 480 с.
7. Почекаев Р.Ю. Батый. Хан, который не был ханом. М.: Изд. Евразия, 2006. 347 с.
8. Cetwiński Marek. Rycerstwo śląskie do końca XIII w. Ppochodzenie-gospodarka-polityka. Wrocław: Zakład narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo Wrocław, 1980. 246 s.
9. Joannis Dlugossii: Historiae polonicae libri XII. Cracoviae: Ed. A. Przedziecki, 1873. T. I. 397 s.
10. Kromer Marcin. Zbiór dziejopisow polskich w czterech tomach zawarty. Tom trzeci kronika Marcina Kromera, biskupa warmińskiego na polski język przełożona przez Marcina Błazowskiego. Niegdyś jego kosztem w Krakowie roku 1611. Drukowana teraz za pozwoleniem starszych przedrukowane w Warszawie w drukarni I.K.MCI y Rzeczypospolitey UXX Societatis JESU. Roku Pańskiego 1767. 1611 [14], 786, [6] с.; 2 лл.
11. Moroń Jerzy. Legnica 1241. Warszawa: Wyd. Bellona, 1996. 159 s.
12. Paprocki Bartosz: Gniazdo cnoty, skąd herby rycerstw sławnego Krolewstwa Polskiego, Wielkiego Księstwa Litewskiego, Ruskiego... y inszych państw do tego Krolewstw należących książąt y pánów, początek swoy mają. Krakowie [Kraków]: z drukarniey Andrzeia Piotrkowczyka, 1578. [226] ff.ill.; 2°.
13. Paprocki Bartosz. Zrđcadlo sławného Margrabstwij Moraweského: W ktéremž geden každý staw, dáwnost, wzácnost, y powinност swau uhléda:

Krátce sebrané a wydané, roku Dokonána gest... Skrze Bartholomége Paprockého... jazykem Polským, a w Český přeložena skrze Jana Wodičku [Knihy 1-5]. Olomouc: vytisštěno v Dědicům Milichtallerových, 1593. CCCXYIII л. ил.; 2° лл.

14. Rocznik Wrocławski dawny/ tłum. J. Pigoń. Wrocław: wyd. A. Bielowski, "Monumenta Poloniae Historica", t. III, 1960. 691 s., ilustr.

Leyla Xasyanova (Rusiya)

Legnitsa altında döyüş (1241-ci il). Tarixi hadisə və onun təsviri sənətdə əksi

2016-cı ildə polyak xalqının tarixində dərin, faciəvi iz buraxan və təsviri sənətin bir çox xadimlərini ona həsr edilmiş əsərlər yaratmağa sövq edən bu müharibədən 775 il ötdü.

Həmin döyüşdə iştirak edənlərin kim olması, döyüşdə qələbənin, yaxud məğlubiyyətin əsas səbəbi bu vaxta qədər tarixçilər arasında çoxlu sual və mübahisə doğurur. Bu döyüşün təsviri sənətdə əks olunmasına gəlincə, təsvir olunanlar tarixi həqiqətdən o qədər uzaqdır ki, yalnız rəssamların sənətkarlığı haqqında və müasir dövr üçün heç də az mühüm olmayan anlayış - onların vətənpərvərliyi haqqında danışmaq mümkündür.

Açar sözlər: Baydar, Ordu-İçən, Legnitsa altında döyüş, II Dindar Henrix, Yan Matejko.

Leyla Khasyanova (Russia)

Battle of Legnica (1241). Historical event and its reflection in fine art

In 2016 year have passed the 775-th anniversary of Battle of Legnica which has left its deep, tragic mark in the history of the Polish people and inspired many people of art to create, dedicated to her works.

Who were the participants of this battle on both sides that was the main cause of victory or defeat in this battle, still causes many questions and disputes among historians. As for the reflection of this battle in the fine arts, in this case, moreover, depicted is so far from historical truth that one can only talk about the skill of the artists and such are important for the present concept, as their patriotism.

Key words: Baidar, Orda Khan, Battle of Legnica or Battle of Wahlstatt, Henry II Pious of Silesia, Jan Matejko.

Иллюстрации



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

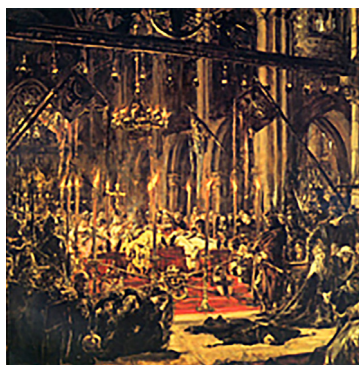


Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7